

VÝSTAVY PROSINEC 2011



BOHUSLAV REYNEK (1892–1971)

23. 11. 2011 – 29. 1. 2012

Dům U Kamenného zvonu (Staroměstské nám. 13, Praha 1)

Otevřeno: út–ne 10.00–20.00



Výstava celoživotního díla Bohuslava Reynka (1892–1971), grafika, malíře, básníka a překladatele představuje chronologicky jeho dílo od raného expresivního projevu, přes první kresby a grafiky k typickému reynkovskému grafickému projevu cyklů Job, Don Quijote, Pastorale a dalších, až ke krajinným motivům z okolí domova a opakujícímu se tématu Ukřižování a Piety na sklonku Reynkova života. Poprvé jsou k vidění některé neznámé Reynkovy kresby a grafiky, stejně jako desky a listy tvořené technikou cliché-verre. Výstava představuje v celistvosti Reynkovo dílo s otiskem rodného Petrkova a zázrak jménem tvoření, vznikající mimo proudy a uznávané směry, zcela osobitě, v ústraní a v silném duchovním prostředí.

Kurátorská prohlídka s Renatou Bernardi: čt 15. 12. v 17.00

Lektorské prohlídky: čt 1. 12. a 22. 12. v 16.30

PO SAMETU / Současné české umění s přesahy do minulosti

od 17. 11. 2009

Dům U Zlatého prstenu (Týnská 6, Praha 1)

Otevřeno: út–ne 10.00–18.00

Dlouhodobá expozice Po sametu zahrnuje generačně vzdálené umělce. Kromě autorů, kteří si během dvaceti let svobody založili vlastní „školy“ a začali vychovávat vrstvu nastupujících tvůrců, představuje i výrazné osobnosti výtvarného světa, legendy českého umění 20. století, jejichž tvorba sahá hluboko před rok 1989. Kurátoři expozice vybrali díla různých médií a dobových tendencí, jejichž zvrstvení vychází z poznání dynamické scény nejen umění devadesátých let, ale i začátku nového milénia. Po sametu nahlíží na české vizuální umění převážně z posledních dvaceti let nečasově. Potlačení chronologického řazení a vzájemnou rytmizací umělců různých generací vznikají netušené paralely, otevírá se prostor pro nové výklady.



Kurátorská prohlídka se Sandrou Baborovskou: út 6. 12. v 17.00

START UP

Dům U Zlatého prstenu, přízemí

Výstavní cyklus GHMP zaměřený na mladé autory, kteří jsou právě na startovní čáře své kariéry. Prostor v přízemí je zpřístupněn bezplatně.

JAKUB TOMÁŠ / $S = \pi r^2$

15. 12. 2011 – 22. 1. 2012

V rámci cyklu Start up zaměřeného na mladé umělce připravil novou výstavu student ateliéru malby AVU v Praze Jakub Tomáš, který se veřejnosti nedávno představil souborem prací zabývajících se tématem kina. Ačkoli v autorových obrazech dominují figurální motivy, pro název výstavy v GHMP si vypůjčil geometrický vzorec pro výpočet obsahu kruhu $S = \pi \cdot r^2$, který se symbolicky vztahuje jak k formě, tak k obsahu vystavovaných obrazů.

VÁCLAV RADIMSKÝ (1867–1946)

28. 10. 2011 – 5. 2. 2012

Městská knihovna, 2. patro (Mariánské nám. 1, Praha 1)

Otevřeno: út–ne 10.00–18.00

Výstava Václava Radimského je první monografickou retrospektivou tvorby jednoho z předních českých krajinářů přelomu 19. a 20. století, následovníka Clada Moneta. Radimský žil od konce 80. let 19. století ve Francii, od roku 1895 v Giverny u Vernonu, kde poznal Clada Moneta. Právě pod jeho vlivem si osvojil impresionistickou malbu zcela v Monetových intencích. Po první světové válce se vrátil domů do Čech, na Pašinku u Kolína, kde se jeho zájem se stejnou intenzitou, s jakou se ve Francii věnoval řece Seině a krajině kolem Giverny, soustředil na zobrazování řeky Labe a krajiny v Polabí.



Přednáška Václava Kurela: Radimský očima sběratele, čt 1. 12. v 17.00

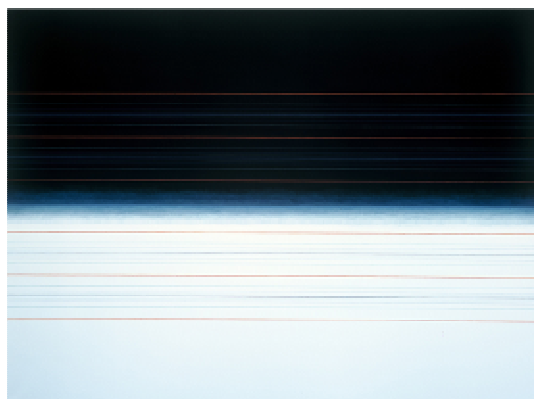
Lektorské prohlídky: čt 8. 12. a 22. 12. v 16.30

JIŘÍ MATĚJŮ / Mezi mnou a tebou

14. 10. 2011 – 1. 1. 2012

Staroměstská radnice, 2. patro (Staroměstské náměstí 1, Praha 1)

Otevřeno: út–ne 10.00–18.00



V druhém patře Staroměstské radnice vystavuje své práce z poslední doby výrazný představitel české umělecké scény Jiří Matějů. Používá jazyk geometrické abstrakce, jeho obrazy se vyznačují pravidelnými horizontálně-vertikálními strukturami využívajícími optické kvality barev. Přes zřejmý akcent na rigidní abstraktní řád autor zdůrazňuje také spojení své malby se zcela reálnými zdroji a konkrétními vizuálními vjemy, myšlenkami, pocity i existenciálními zážitky.

Kurátorská prohlídka s Petrem Vaňousem za účasti autora: út 13. 12. v 17.00

Lektorské prohlídky: st 14. 12. v 16.30

Bílkova vila

(Mickiewiczova 1, Praha 6)

Otevřeno: út–ne 10.00–18.00

Ateliérovou vilu v Praze-Hradčanech vystavěl František Bílek v letech 1910–1911 podle vlastních plánů. Bílek byl hlavně sochař a grafik, ale jeho náboženské pojetí umění ho vedlo k potřebě utvářet celá prostředí, ve kterých by se jeho díla uplatňovala v plném působení, naplňujícím své poslání spiritualizace lidského života. Znovu zpřístupněná vila nabízí mimo ateliér Františka Bílka výstavu sestavenou z několika raných prací a soubor knižní tvorby. V suterénu mohou badatelé navštívit nově vzniklé Bílkovo centrum s archivními materiály týkajícími se umělceho života. Cílem expozice je ukázat na vybraných dílech Františka Bílka (volné sochy, reliéfy, kresby, grafiky, nábytek, keramika) celkový charakter jeho umění a poskytnout tak divákovi výstižný názor na osobní přínos Bílka českému a světovému modernímu umění.

Lektorské prohlídky: st 7. 12. a 21. 12. v 16.30

Speciální přednáška Martina Jindry: František Bílek a jeho rodina, út 13. 12. v 17.00

Bílkův dům v Chýnově

od 1. 5. 2011

(Údolní 133, Chýnov u Tábora)

Otevřeno pouze na telefonickou objednávku, tel.: 381 297 230

Záměrem nové stálé expozice je představit pozoruhodné, secesně symbolistní dílo umělce, který si v rodném Chýnově vytvořil zázemí pro svou tvorbu v podobě originální autorské varianty rodinného domu s ateliérem. Architektura domu, postaveného Bílkem v roce 1898 z režného cihlového zdiva s dobovými „lidovými“ dřevěnými prvky a dřevořezbami, odkazuje k tradici chýnovského stavitelství. Nová expozice nabízí jedinečnou příležitost seznámit se s díly, která mají z větší části přímý vztah k chýnovskému domu. Většinu z nich tu Bílek ke konci devadesátých let 19. a počátkem prvního desetiletí 20. století vytvořil, jiná se stala během jeho života součástí původního interiéru. V reprezentativním výběru děl, kde se Bílek představuje především jako sochař, jsou zastoupeny také práce, odkazující k národní duchovní tradici českého národa, která má kořeny právě v tomto regionu.

DOPROVODNÉ PROGRAMY

ZA BAREM

Přijďte se zapojit do debaty o současném umění! Neformální posezení s umělci, kteří vystavují v expozici Po sametu. Uvádí Olga Malá, Sandra Baborovská a Karel Srp.

Za barem Veronika Bromová: st 7. 12. v 18.00, Dům U Kamenného zvonu, kavárna (prosíme o rezervaci předem na pr@ghmp.cz)

BESEDY S GALERISTY

Beseda v Tranzit display se Zbyňkem Baladránem: út 20. 12. v 17.00, Dittrichova 9, Praha 2, www.tranzitdisplay.cz (prosíme o rezervaci předem na pr@ghmp.cz)

TVOŘIVÉ DIALOGY S UMĚNÍM

Mráz v okně (k výstavě B. Reynka), so 17. 12., 13.00–18.00, Dům U Kamenného zvonu

PROHLÍDKY ZAMĚŘENÉ NA HISTORII OBJEKTŮ GHMP:

vstupné 60,-

Dům U Kamenného zvonu (včetně běžně nepřístupných prostor – kaple, sklepení, koncertní sál): čt 8. 12. v 16.30

(prohlídka přiblíží vyspělou gotickou architekturu objektu inspirovanou sakrálními stavbami, jedinečné malby z počátku 14. století, odkazy k panovníkovi a trůnu a evropské dvorské kultuře, dějinné souvislosti a současný pohled, rekonstrukci a restaurování)

Dům U Zlatého prstenu: čt 15. 12. v 16.30

(prohlídka zaměřená na pověsti a legendy, historické souvislosti, sousedství Týnského chrámu a Ungeltu, slavné obyvatele a jejich osudy, dochované původní stavební prvky, přestavby v průběhu staletí a rekonstrukci do současné podoby)

SETKÁNÍ S FOTOGRAFY

Pravidelné pondělní besedy s umělci v knihovně připravovaného Domu fotografie (Revoluční 1006/5, Praha 1). Každá z besed představí jednoho výrazného českého umělce pracujícího s fotografií. Na besedě budou vystavena díla, která vlastní galerie od tohoto autora ve své sbírce.

po 5. 12. v 18.00 – Milena Dopitová / Martina Pachmanová

po 19. 12. v 18.00 – Miroslav Machotka / Josef Moucha